МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» город Новороссийск

Рецензия
на методическую разработку «Использование приемов актерского мастерства на занятиях эстрадного вокала» педагога дополнительного образования ДТДМ Погореловой М.К.

Данные методические рекомендации педагога Погореловой Марины Константиновны «Эстрадный вокал» транслировался в форме мастер-класса на тему «Использование приемов актерского мастерства на занятиях эстрадного вокала». Материал представлен в разработке практического занятия в соответствии с учебным курсом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп», реализуемой в МБУ ДО ДТДТ города Новороссийска.

Педагог, систематизируя свои наработки, распространяя педагогический опыт работы посредством встреч с коллегами, совершенствует методическое мастерство. Готовя мастер-класс, Марина Константиновна отмечает эффективность подачи материала в том случае, если участники сами будут петь и тренировать певческое дыхание, т.к. содержание мастер-класса включает тренировку дыхания, звукообразования, проговаривание скороговорок, распевок. При проведении занятий педагогу важно знать и учитывать тот факт, чтоб содержание работы соответствовало возрастным особенностям учащихся. Умело руководствуясь и применяя методы правильного певческого дыхания можно гарантировать хорошее пение. Представленный комплекс предлагаемых упражнений связан с постановкой дыхания и голоса на занятиях вокала. Педагог знакомит с формами работы, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности. Приведен ряд упражнений на дыхание, являющийся обязательной частью занятий. Упражнения на развитие слуха и памяти расширяют мышление, совмещая их со сценическими движениями, одновременно решаются проблемы гиподинамии современных детей, речевые упражнения воспитывают культуру речи, способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся.

Рекомендации составлены для педагогов, занимающихся с учащимися эстрадным вокалом. В них представлены теоретические и практические советы, технические приёмы, рекомендации по развитию у детей вокальных навыков. Используя данный материал и обогащая свою учебную практическую деятельность, педагоги смогут увлекательно и эффективно проводить занятия.

Разработка рекомендована педагогам для использования на занятиях по вокалу, руководителям детских вокальных коллективов работающих с детьми.

Зам. директора по УВР Н.В. Пашинская

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

Методические рекомендации к занятиям «Эстрадный вокал»

Тема занятия: *«Использование приемов актерского мастерства на занятиях эстрадного вокала»*

Разработчик:
Погорелова Марина Константиновна,
педагог дополнительного образования ДТДМ
Составитель:
Гронтковская Н.В.,
методист *НМО* ДТДМ

г. Новороссийск, 2017

Введение

Данные методические рекомендации составлены для педагогов, занимающихся с учащимися эстрадным вокалом. В них представлены теоретические и практические советы, технические приёмы, рекомендации по развитию у детей вокальных навыков, которые использует педагог Марина Константиновна Погорелова в своей работе на занятиях по эстрадному вокалу в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Калейдоскоп».

План проведения мастер – класса

Тема занятия: ***«Использование приемов актерского мастерства на занятиях эстрадного вокала»***

Цель: знакомство и использование актерских приемов в работе над дыхательной гимнастикой и в интонировании распевок.

Задачи:

- ознакомление учащихся с навыками дыхательной гимнастики;
- умение работать над раскрепощением певческого аппарата;
- привитие навыков для тренировки мышц мягкого неба;
- формирование активизации творческой фантазии, уэмоционального восприятия в работе над распевками.

Методы обучения: объяснительно - репродуктивный, практический.

Форма организации: групповая с личностно–индивидуальным подходом.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, CD диски, раздаточный материал – слова песен, коврик для упражнения лежа.

Содержание

1.Теоретическая часть. (10 мин).

- постановка цели и задач мастер – класса;
- знакомство с коллективом детской анимации «Калейдоскоп» и его достижениями;
- короткое изложение методики, по которой ведется работа в коллективе;
- закрепление материала.

2. Практическая часть. (20 мин.)

- подготовка рабочего места;
- показ физических упражнений;
- показ дыхательной гимнастики с элементами актерского мастерства (в положении лежа, затем стоя);
- разогрев вокально – речевого аппарата на актерском состоянии;

- распевки с использованием эмоционального восприятия.

3. Подведение итогов. (10 мин.)

- обсуждение работы над произведением;
- ответы на вопросы участников мастер – класса по проведенному занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога.

Ход мероприятия

1. Приветствие педагога и знакомство.
2. Организационный момент (вводная).
3. Сообщение цели и задач (теоретическая часть).
4. Дыхательная гимнастика (практическая часть).

Педагог: Здравствуйте. Я рада всех приветствовать на нашем занятии. Работая много лет педагогом по вокалу, на данный момент я уже имею большой практический опыт работы с детьми, о секретах некоторых наработок, которые мне очень помогают в педагогической деятельности нашей направленности, я могу сегодня с вами поделиться (вводная часть; знакомство с коллективом). Как Вы знаете, в образовательном процессе могут возникать проблемы, которые не дают в полной мере использовать вокальные и творческие способности обучающихся, что сказывается на качестве их исполнения и работы педагога в целом. Важно правильно определить специфику голоса данного ребенка, его эмоциональное и физическое состояние здоровья.

Процесс обучения вокалу требует терпения, времени, физические и эмоциональные затраты. Но результат не заставит себя ждать, главное, надо научиться управлять своим голосом.

Прежде чем начать работу над дыханием, педагог должен увидеть физическое состояние учащегося, а это: состояние мышц живота, насколько у ребенка свободна спина и шея, крепость ног. Для этого выполняем физические упражнения.

1. Упражнения исполняются в положении лежа, чередуя с дыханием на состояние творческой фантазии и эмоций. Состояние вдоха: обязательно включение эмоционального и механического заряда. Состояние удивления, восторга, радости от конкретной точной вещи, новости, известия. Затем эти же элементы исполняются в положении стоя. Важно сформировать у

ребенка ощущение дыхания “в живот”. Контроль производим, положив на него руку. Также всегда следить за тем, чтобы во время вдоха не поднимались плечи.

2. Переходим к двигательным упражнениям, которые способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением. А формирование певческих навыков дошкольников начинается с выработки правильной певческой постановки. Упражнение *«Березка», «Велосипед».*

«Запах цветов». Представьте, что вы в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Захотелось определить: запах какого цветка преобладает? Действуйте и назовите этот цветок! Еще раз. А теперь, действуя, проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вдохнули? Как бесшумно, через расширенные ноздри вливался воздух? Если вдох был слышен, значит, торопливо втягивали воздух и он стлался по стенкам ноздрей, создавая шум. Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Струя воздуха плавно входит в середину ноздрей. Сделайте еще раз упражнение, а руки положите на ребра (не на талию, а выше) так, чтобы большие пальцы были направлены к спине. Руки ощутили движение грудной клетки. Она, клетка, расширилась, и руки отошли с нею в стороны. Следите за тем, чтобы грудная клетка расширялась, а не поднималась. Не забывайте о том, что плечи ваши «висят на вешалке» при положении «тело на колок», не поднимайте их воздухом. Если плечи и грудная клетка не поднялись, значит, глубокий вдох произведен за счет участия диафрагмы и межреберных мышц, которые раздвинули грудную клетку. За движением диафрагмы легко проследить, если положить руку на верхнюю часть живота: при вдохе она выдвинет руку. Если внимательно проделаете упражнение несколько раз, то у вас должно создаться такое впечатление, что при спокойном и глубоком вдохе воздух идет как бы в голову и там задерживается на секунду (угадываете запах цветов). Это и есть тот момент остановки дыхания перед началом выдоха — момент, характерный для дыхания в процессе речи. Проделайте упражнение еще несколько раз. Не задерживайте дыхание дольше двух-трех

секунд. После того как ощутили работу диафрагмы и межреберных мышц при глубоком вдохе, а также момент остановки в дыхании перед началом речи, перенесите внимание на ровный, спокойный и длительный выдох.

«Ножницы». Резкими, короткими движениями пальцев руки (в руке ножницы) разрезайте воображаемую бумагу. Сопровождайте движение пальцев (ножниц) звуками тик». Чикайте:— Чик! чик! чик! чик! — медленно (приноравливаетесь).— Чик-чик-чик-чик-чик-чик-чик! — быстрее (приноровились).— Чик! — чикнули в последний раз. Оправдайте движение (обрезаете края фотографической карточки или подрезаете челку и т. д.). Увидели себя в зеркале, оценили: «Челка! Чудно!» Или: «Челка! Чепуха!».

«Лягушка». Собранными губами, как в упражнении «Рот на замке» смыкаем и размыкаем их, произнося звук крепкими сомкнутыми губами, напоминающий кваканье лягушек.

На зеленой опушке повстречались две лягушки. Между ними произошел следующий разговор:

Первая. Кума, Ты к нам?

Вторая. К вам, к вам! К вам, к вам! К воде скачу, Ловить хочу!

Первая. А кого, кого, кума?

Вторая. Рака, карпа и сома.

Первая. Как поймаешь, дашь ли нам?

Вторая. Как не дать? Конечно, дам. (С. Марша)

Следите за свободой тела. При каждом ударном слоге — легкое движение тела, рук (подпрыгиваете, как лягушка). Работайте своим голосом. Звук естествен, не искажен. Схвачен только характер лягушачьих прыжков. Квакайте «человечьим» голосом, тогда хорошо звучит гласная *а*. Заметили, как много *а* в этом стихотворении? Воспользуйтесь этим, чтобы отрабатывать и свободу челюсти, и «близкое» звучание гласной а, и опору ударного слога в слове.

Разогрев вокально-артикуляционного аппарата:

Гимнастика для губ: упражнения разминающие губы «мычание» помогает почувствовать губные и носовые резонаторы. Упражнение «Останови ретивую лошадку» - на легкой улыбке, губы легкие, концы рта слегка оттянуты. Упражнение развивает дыхание как на приеме marcato,так и на приеме legato.Упражнения для языка 1)вытянуть язык, расслабить его, поболтать им в разные стороны. 2) с помощью платка, язык вытягивается вперед, кончик чуть поднимается вверх. Положение языка – прямое, как поверхность стола. Упражнение «Хрюканье». У ребенка возникает ощущение поднятия мягкого неба и работы его мышц. Тренировка актерского мастерства.

Работа над произведением:

Когда педагог приступает к работе над произведением, он не стремится сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. Первое, что вы должны сделать, работая над произведением, это выучить мелодию. Текст скроет от вас действительную звуковысотную кривую мелодии. И вы будете петь не уверенно и, как следствие, «грязно». Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Если песня строится на легатном звукоизвлечении *(Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке легато нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко),* то можно петь на круглую «о», переходящую в «у» на высоких, и в «а» на низких нотах. Если произведение ритмичное или в нем необходимо произносить быстро много текста, то предлагаю слоги «нэй» или «мяу». Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. Параллельно можно заняться и текстом.

Надо обязательно прочитать текст несколько раз, определить возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимо быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если поете на иностранном языке). Изолируйте их от основного текста прочитайте как скороговорки, выговаривая четко и постепенно увеличивая темп. Доведите темп до более быстрого, чем это будет необходимо, в песне. После технической работы пришел черед работы творческой. Прочитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которая подскажет стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные события. Это даст вам возможность пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результат не пострадали ни один из компонентов. Если соблюдать все принципы работы на занятиях эстрадного вокала, то можно достичь детского профессионализма.

Подведение итогов.

- обсуждение работы над произведением;
- ответы на вопросы участников мастер – класса по проведенному занятию;
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога.

Педагог: сегодня на занятии эстрадного вокала мы использовали приемы актерского мастерства. Проработали над основными вокальными навыками: дыханием и опорой звука, интонированием, дикцией, артикуляцией и применили это в работе над произведением (работа с текстом из песни). *Рефлексия.* Самооценка участников о своей работоспособности.

Список литературы

1. Стрельникова. Упражнения для дыхания – 2009г.
2. Алферова Л.Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение» - 2013г. Издательство Рипол-Классик.
3. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и глоса.- М.: Центрполиграф, 2008.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного вокала 2009 г.